

LA JOLLA SYMPHONY ORCHESTRA AUDITION

Trumpet

- 1) **Note:** As a woodwind or brass player, you will be auditioning for placement on the substitute list for your instrument. There are many occasions when musicians on the substitute list are invited to play for a particular concert series.
- 2) **For UCSD Students:** You must be accepted (by passing the audition) AND invited to join the La Jolla Symphony Orchestra to play in one or both concert series in a quarter before being cleared to register for MU134 or MU234.
- 3) A solo of your choice, which can be a movement of a concerto, sonata, or something you consider, adequately demonstrates your technique and musicality. Please no accompaniment and you are not required to memorize solo.
- 4) Audition excerpts (indicated by []):
 1. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. I
 2. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. III
 3. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. IV

You are required to submit an audition video, if you pass the first level, you may be asked to audition in person.

Instructions for submitting an audition video can be found on our website:

www.ljsc.org

Click: Join LJS&C - Join Our Orchestra - Instructions for Using YouTube.....

Please let me know if you have any questions.

Ted Bietz
Orchestra Manager
orchestra@ljsc.org
619 733-6239

SYMPHONIE N° 1.

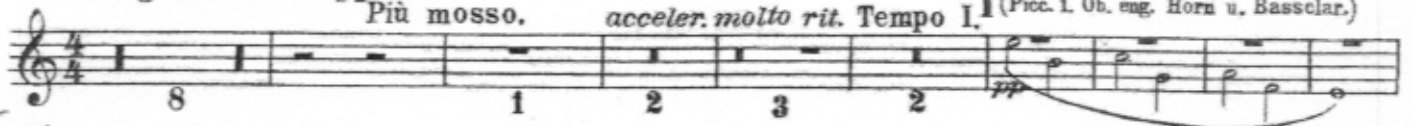
1. Trompete in F.

I. Satz

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Più mosso. *acceler. molto rit.* Tempo I. ¹(Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Bassclar.)



Più mosso.
In weiter Entfernung.

acceler.

Schnell. 3

acceler.

molto rit.



Tempo I. *Più mosso.* (1. 2. Horn)

Più mosso.

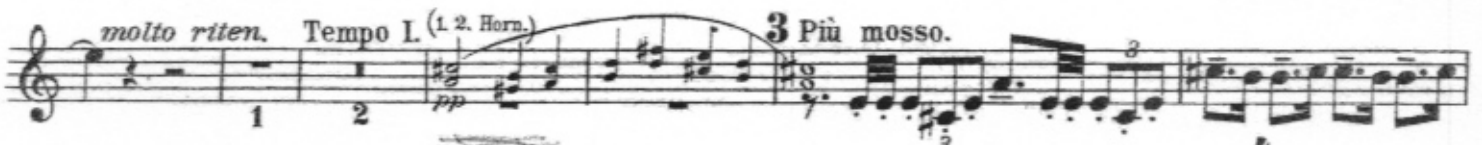
2 Schnell. 3

accel.

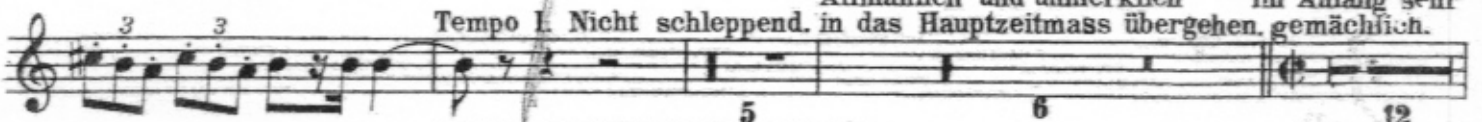


molto riten. Tempo I. (1. 2. Horn)

3 *Più mosso.*



Tempo I. Nicht schleppend. in das Hauptzeitmass übergehen. ⁴Im Anfang sehr ⁴gemächlich.



nimmt seinen Platz im Orchester ein.

⁵(1. Clar.)

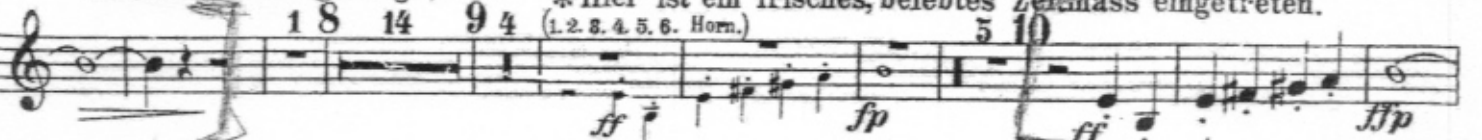


⁶ ¹⁶ ⁷ ⁴ ² Von hier an in sehr *pp*

allmählicher Steigerung bis *

* Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten.

(1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn)



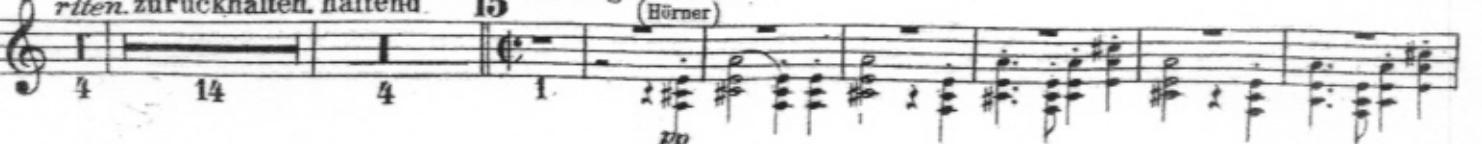
14 Noch ein wenig beschleunigen.

12 Etwas zurückhaltend. (d = wie früher d =) Etwas zurückhaltend. 17 131

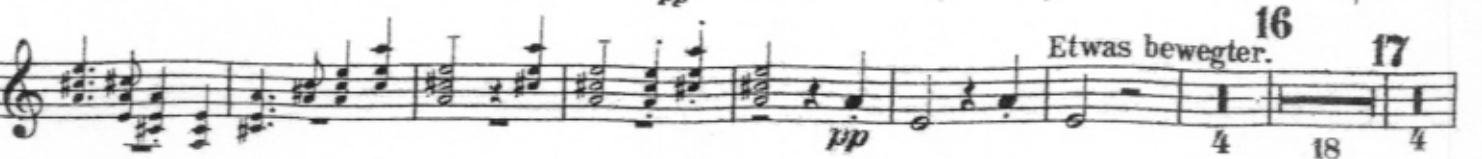


14 Immer noch Sehr zurückhalten. haltend. *riten.* *mf*

15 Sehr gemächlich. (Hörner) *pp*



16 Etwas bewegter. *pp*



30^o Di Vorwärts
mf *ff* 6 1 *f*
 Vorwärts. 32
accelerando al Fine. *ff* *trium*
 scharf abreißen.

III. Satz.

1 2 3 4 5 a tempo. Ziemlich langsam. ausdrucksvoll. A
 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen. (t. 2. Ob.) *rit.* *pp* 6 Nicht schleppen.
 7 a tempo A *pp* *ppp* *rit* *p* 11
 Nicht schleppen 8 Poco riten. a tempo 9 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.
 10 2 8 12 13 6
 Wieder etwas bewegter. 12 13 Poco rit. 14 (1. Flöte.) Etwas hervortretend. *p*
 15 3 *auto* *p*
 16 offen Plötzlich viel schneller. *espress.* *mf* *to mute*
 Poco rit. 17 Tempo I. gestopft. 18 Tempo I. 8 19 11
dim. *pp* *fp* *sf* *attacca.*

1. Trompete in F.

IV

31 mit Dämpfer 3 1 3 1 32 2

ff *ff* *pp* *ff* *ff*

ffp *p* *p* *f* 1 1

cresc. Dämpfer ab. Riten. Pesante.

33 a tempo Vorwärts. Molto rit. 34 Pesante. im Tempo, aber etwas gemässiger.

ffp *ff* *fff* *ff*

35 dim. *p* 3 *ff* *sempre ff* dim. verkindend.

p *f* 36 16

37 Sehr zurückhaltend. 38 Sehr langsam. Più mosso. 39 Più langsam. mosso

6 (2. Viol. u. Celli) 3 *pp* 2 4

40 mit Dämpfer. Dämpfer ab.

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. Molto rit. 4 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor.

1 3 8 4 4 3 1 2

a tempo

41 Sehr langsam. 42 a tempo. Sehr breites Zurückhaltend Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

5 *rit.* 4 3 4 3

43 Tempo. 44 Noch breiter als vorher. Più mosso. Poco acceler. Tempo I. 45 46 47 48 (1. Viol.)

6 3 5 29 22 19 7

49 *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend. mit Dämpfer 250 1 offen. 2

mf 3 3 3 *pp* *p*